



Département **Amérique latine**

IESA art&culture
Centre de recherche appliquée
en cultures contemporaines
6, rue Froment 75011 Paris
www.iesa.fr



Boris Grebille
Directeur de
l'IESA art&culture

Pour une école comme l'IESA art&culture qui forme chaque année les futurs spécialistes du marché de l'art et des secteurs culturels, il est indispensable d'avoir un regard pertinent sur la création contemporaine.

Ce regard est porté au cœur de notre établissement par le Centre de recherche appliquée en cultures contemporaines qui regroupe des enseignants mais également des porteurs de projets qui forment nos étudiants en leur apportant des connaissances théoriques et des compétences pratiques.

Nous sommes heureux, cette année, d'ouvrir deux nouveaux champs de recherche appliquée : l'Afrique grâce à un partenariat avec la revue Afrikada et l'Amérique latine grâce à une rencontre avec la romancière et poète péruvienne Grecia Cáceres.

Grâce à elle, et à l'exceptionnelle qualité de l'équipe qu'elle a su fédérer pour mener à bien ce projet, nos discussions folles sont devenues des réalités et l'IESA art&culture a aujourd'hui la possibilité d'offrir un programme dédié à l'art et l'histoire de l'Amérique latine.

Je l'en remercie vivement ainsi que Anne Husson qui, avec beaucoup d'enthousiasme a cru à ce projet et a accepté de co-produire un cycle de conférences en partenariat avec la Maison de l'Amérique latine, dont elle dirige le service culturel. Nous nous réjouissons vivement de ce partenariat avec une institution aussi prestigieuse et importante dans la vie culturelle parisienne.

Nos programmes s'adressent à tous, curieux et amoureux de ce vaste continent et du formidable souffle créateur qui l'anime. Un souffle qui traverse l'Océan pour venir nourrir et bousculer notre vision et notre pensée.

L'équipe



L'IESA art&culture a confié son nouveau département Amérique latine à **Grecia Cáceres**, romancière et poète péruvienne, qui vit et travaille à Paris. Elle publie en France et au Pérou. Elle conçoit différents projets culturels en relation avec l'Amérique latine, son art et sa culture en général. Elle dispensera le cours sur les cultures d'Amérique latine. Grecia Cáceres est à l'origine avec Anne Husson, directrice du service culturel de la Maison de l'Amérique latine, du cycle de conférences *L'œil pense*.

Carolina Ariza est commissaire indépendante et poursuit actuellement un Doctorat d'arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur les enjeux de l'image dans l'écriture de l'histoire dans des contextes politiques mouvants. En 2010, en parallèle à ses travaux universitaires et ses activités de commissariat, elle a été chargée de recherche pour l'Amérique Latine au Centre Pompidou au sein du projet « Recherche et Mondialisation ». Elle a publié des textes dans les catalogues d'expositions tels que : « Próximo Futuro » à la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) en juin 2014, « América Latina 1960-2013 » à la Fondation Cartier (Paris) en novembre 2014 et au Museo Amparo (Puebla), et « Voyage, voyage » à la Maison de l'Amérique latine (Paris, février 2012). Actuellement elle est commissaire associée de l'exposition sur la modernité mexicaine qui ouvrira ses portes au Grand Palais en septembre 2016. Elle travaillera avec les étudiants à la réalisation d'une exposition en janvier 2016.

Christine Frérot, docteur en histoire de l'art, est spécialiste de l'art mexicain et latino-américain moderne et contemporain. Elle a étudié et travaillé plus de dix ans au Mexique, UNAM (Université nationale autonome de Mexico) et IFAL (Institut français d'Amérique latine). Chercheur (1994-2010) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, elle effectue des recherches sur l'art mexicain et latino-américain du XX^e siècle.

Elle a été chargée de cours à l'Université Paris III en histoire de l'art latino-américain contemporain. Elle a donné de nombreuses conférences et a participé à plusieurs colloques internationaux. Critique d'art, membre de l'AICA, elle est collaboratrice permanente de la revue colombienne d'art contemporain ArtNexus et de la revue française Artension depuis 1990 et a une activité régulière de commissaire d'expositions (plus de soixante expositions). Elle est également co-fondatrice en 2011 de la revue Artelogie (www.artelogie.fr) consacrée aux arts et aux cultures de l'Amérique latine et l'auteure de nombreux ouvrages.

C'est à Mexico qu'elle a publié en 1990 son premier ouvrage intitulé *Le marché de l'art au Mexique, 1950-1976*. Son cinquième livre *Resistencia visual, Oaxaca 2006* a été publié en 2009 avec une préface d'Edouard Glissant. La parution de *Histoires de peintures, art et fiction dans le Mexique du XX^e siècle* est prévue à Paris en juin 2016. Avec Elodie Vaudry, elle dispense le cours sur l'art moderne et contemporain d'Amérique latine.

Anne Husson dirige le service culturel de La Maison de l'Amérique latine. Depuis 1984, elle organise les activités culturelles dans cette institution française, lieu unique et central pour la diffusion de la création de ce continent. Elle est ainsi au cœur de la connaissance de l'Amérique latine et de sa représentation en France : arts visuels, littérature, poésie et théâtre, musique... La riche programmation de la Maison regroupe l'ensemble des formes artistiques et offre aujourd'hui un panorama extraordinaire des œuvres et des créateurs latino-américains. Elle met en œuvre, avec Grecia Cáceres qui lui a proposé le projet, le cycle de conférences *L'œil pense*.

Elodie Vaudry, membre du laboratoire HAR (Histoire des arts et des représentations), termine sa thèse sur La présence et les usages des arts précolombiens dans les arts décoratifs en France dans l'entre-deux-guerres sous la direction de Rémi Labrusse. Elle a étudié à l'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) puis a enseigné l'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense ainsi qu'à la préparation de l'Institut National du Patrimoine à Paris Sorbonne (Sorbonne-Paris III). Elle a notamment publié à Lima pour l'Université La Católica et l'Université Bordeaux Maigne ainsi que dans plusieurs revues dont la Revue Histoire de l'art sur La figure de l'Autre. Avec Christine Frérot, elle dispense le cours d'histoire de l'art moderne et contemporain d'Amérique latine.

Les cours

Panorama de la culture d'Amérique latine

par Grecia Cáceres

les vendredis 8, 15, 22, 29 avril, 13, 20, 27 mai, 3, 10, 17 juin de 11h à 13h
Prix : 450 euros - Lieu : IESA 6, rue Froment 75011 Paris

L'Amérique latine est un continent qui fascine et attire mais qui est difficile à comprendre dans toute sa complexité. A la fois nouveau monde et ancien, dépositaire de l'héritage espagnol et profondément imprégnée de la culture précolombienne, l'Amérique latine est le parfait exemple d'un syncrétisme culturel multiple et à l'œuvre aujourd'hui. Nous essaierons, à partir de quelques documents importants, iconographiques, littéraires, historiques de déchiffrer et comprendre le monde culturel latino-américain de l'intérieur. Nous revisiterons quelques moments clés de son histoire comme la découverte de l'Amérique, l'ordre colonial, les guerres d'indépendance et l'installation des états nouveaux afin de comprendre comment l'Amérique latine a affronté l'irruption de la modernité à l'aube du XX^e siècle. Et ce sera ce XX^e siècle qui nous occupera le plus car, entre les révolutions mexicaine et cubaine, les gouvernements autoritaires et l'essor de la mondialisation, se façonne le visage actuel de ce continent en plein essor et qui espère bientôt occuper la place qui lui revient dans le monde actuel.

Art moderne et contemporain d'Amérique latine

par Christine Frérot et Elodie Vaudry

les mardis 2, 9, 16 et 23 février, 1^{er}, 8, 22, et 29 mars de 11h à 13h
Prix : 400 euros - Lieu : IESA 6, rue Froment 75011 Paris

Après une introduction à l'art de l'Amérique latine et une présentation des différentes formes de l'abstraction et de la figuration chez les artistes de ce continent, le cours s'attachera à présenter des représentants importants de l'art latino-américain : Rufino Tamayo (Mexique), Roberto Matta (Chili), Wifredo Lam (Cuba), Fernando de Szyszlo (Pérou), Jesús Soto (Venezuela), Joaquín Torres García (Uruguay), Tarsila do Amaral (Brésil), Antonio Berni (Argentine). Il se conclura par une présentation des différents aspects de l'art actuel de l'Amérique latine.

Les événements

Exposition - Jeunes artistes latino-américains à Paris

Sous la conduite de Carolina Ariza

Dates : à partir du 22 janvier

Lieu : IESA 6, rue Froment 75011 Paris

Dans le cadre d'un workshop de trois semaines avec les Mastères Commercialisation et Diffusion des œuvres d'art contemporain, la commissaire d'exposition Carolina Ariza organisera avec les étudiants une exposition de jeunes artistes latino-américains. Cette exposition sera l'occasion d'une publication présentant le travail de ces artistes. Pour les étudiants, il s'agira de mettre en pratique leurs cours sur la production d'une exposition et la valorisation de l'œuvre d'un artiste. Ce travail de recherche appliquée permettra également à l'IESA art&culture d'offrir au public parisien un aperçu de la jeune scène artistique d'Amérique latine et de ses spécificités. L'exposition se tiendra à l'intérieur des locaux de l'école et sera accompagnée de plusieurs rencontres avec les artistes, la commissaire d'exposition mais également des acteurs de la scène et du marché de l'art contemporain spécialisés dans l'Amérique latine.

Le marché de la création latino-américaine

Journée d'étude sous la direction de Grecia Cáceres

Dates : à définir (en mars)

Prix : 50 euros - Lieu : IESA 6, rue Froment 75011 Paris

Durant cette journée des spécialistes des différents champs de la création contemporaine de ce continent viendront témoigner de l'actualité : foires, festivals, expositions, spectacles. Ils s'intéresseront aux circuits de diffusion et à leur évolution, à l'importance grandissante de l'Amérique latine dans les propositions culturelles, au rôle de la presse et particulièrement de la presse spécialisée, à la politique culturelle des pays d'Amérique latine en France, en Europe et dans le monde. Ils aborderont la place de la France dans ce marché de la culture latino-américaine et la compareront à celles d'autres places européennes et internationales. Cette journée fera intervenir économistes, professionnels de l'art et de la culture, journalistes, responsables des politiques culturelles des pays d'Amérique latine, etc.

L'œil pense

Dans le cadre de la création de son département Amérique latine, l'IESA en partenariat avec la Maison de l'Amérique latine ouvre un cycle de 8 conférences et tables-rondes, coordonné par Grecia Cáceres et Anne Husson : *L'œil pense*. Il a pour but de mettre en lumière les traces et trajets de l'art d'Amérique latine, du XX^e siècle à nos jours.

Et comment tracer les liens avec l'art de l'Amérique latine sinon par celles et ceux qui, à l'exemple de L'Auteur dans la nouvelle de Borges, dessinent patiemment un labyrinthe de lignes d'où pourra émerger le visage du continent. Ainsi, nous inviterons artistes, curateurs, historiens de l'art, critiques d'art, galeristes, collectionneurs et graphistes designers, tous porteurs de regards divers, à exposer, analyser et témoigner, un lundi par mois.

Nous savons qu'il est impossible de tout penser ou de tout voir, mais nous adoptons joyeusement comme devise les vers d'Octavio Paz : L'œil pense / la pensée voit / le regard touche, car c'est bien dans le croisement de nos sens et en brouillant les lignes que nous verrons plus loin...plus près !

Le lundi, une fois par mois à 19h.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lieu : Maison de l'Amérique latine - 217, boulevard St-Germain 7^e

Métro Solférino ou rue du Bac, bus 63, 68, 69, 83, 84, 94.

*Un homme se donne pour tâche
de dessiner le monde.*

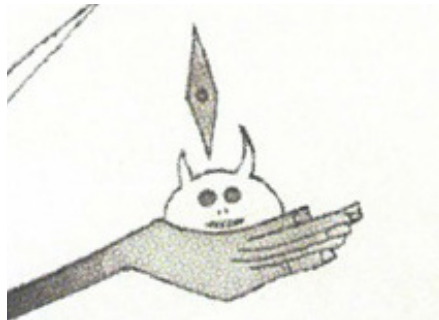
*Au fil des ans, il peuple l'espace
d'images de provinces,
royaumes, montagnes, baies,
nefs, îles, poissons, chambres,
instruments, astres,
chevaux et personnes.*

*Peu avant de mourir,
il découvre que ce patient
labyrinthe de lignes
trace l'image de son visage.*

*L'Auteur, Jorge Luis Borges
traduit par Grecia Cáceres*

Wifredo Lam, *Contre une maison sèche*
(poème de René Char)

Détail, 1974. Planche IX. Eau forte et aquatinte sur papier, 39x57 cm. Archives Wifredo Lam.



L'Œil pense

Programme des conférences



16/11. **L'œil frontière : l'œuvre de Wifredo Lam**, par Jacques Leenhardt, Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, France), Président de l'Association des Amis de Wifredo Lam.

14/12. **L'œil s'ouvre : Paris capitale des arts de l'Amérique latine**, par Christine Frérot, docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'art mexicain et latino-américain moderne et contemporain.

18/01. **L'œil mémoire : Images manquantes de l'Amérique latine : artistes historiens**, par Carolina Ariza, commissaire indépendante et doctorante en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

15/02. **L'œil pour cible : Les artistes cinétiques latino-américains**, par Domitille D'Orgeval-Azzi, historienne de l'art, directrice du département Art Moderne chez Piasa.

14/03. **L'œil calligraphe : São Paulo & Los Angeles, cultures parallèles du signe écrit urbain** (à propos de deux publications de l'auteur, Pixação : São Paulo Signature, 2007, et Cholo Writing : Latino Gang Graffiti, 2009), par François Chastanet, architecte et typographe, co-fondateur du studio de conception graphique TypoMorpho.

18/04. **L'œil caméra : Latin Fire, photographies d'un autre continent**, par Alexis Fabry, commissaire spécialisé dans le domaine de la photographie latino-américaine et éditeur de livres associant photographie, littérature et design (Toluca).

23/05. **Se former l'oeil : parcours d'une galeriste brésilienne à Paris**, par Maria do Mar Guinle, créatrice en 2012, de MdM Gallery, première galerie spécialisée dans l'art contemporain brésilien à Paris.

13/06. **L'œil rond : Tour de table avec des jeunes artistes latino-américains à Paris**, modérée par Carolina Ariza, commissaire indépendante et doctorante en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

MAISON



AMÉRIQUE
LATINE

